

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Московская центральная художественная школа при Российской академии  
художеств» (МЦХШ при РАХ)**

«Принято» На заседании УМС Протокол № 1 от «30» __августа__ 2022г.	«Утверждаю» И.о.директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №003-уч. от 01.09.2022
---	---

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

**ПРАКТИКУМ ПО ЖИВОПИСИ**

для основного общего образования

Составитель:

Гаврилкевич Я. Е., преподаватель специальных предметов

Москва, 2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Практикум по живописи» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.), Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), Приказа Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242). Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа основного общего образования по предмету «Практикум по живописи» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Рабочая программа предмета «Практикум по Живописи» в 8-9 классах включает: пояснительную записку, в которой сформулированы общие цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета, дается краткая характеристика содержания программы; планируемые результаты освоения программы; примерное тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Предмет способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок. Учащиеся получают целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Практикум по живописи» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала

личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями учащихся, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.

Основная **цель** предмета «Практикум по живописи» — развитие визуально-пространственного, композиционного мышления учащихся как формы эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. В 4(8) классе происходит знакомство с техникой и технологией масляной живописи. В 5(9) классе осуществляется постепенный переход от работы с натюрмортом к портрету, важное место в программе занимает копирование произведений знаковых художников различных эпох. Программа предмета «Практикум по живописи» предполагает также еженедельное выполнение домашнего задания — этюдов, аранжировок, студий.

**Личностные результаты** изучения искусства в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;

- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### ***Самоорганизация:***

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### ***Самоконтроль:***

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

#### ***Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в учебно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнопостроенной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории отечественной и зарубежной культуры, выраженной в изобразительном искусстве, в объектах предметного мира и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной и материальной культуры;
- владение разнообразными изобразительными средствами как способом развития видения реального мира, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления среды, понимание уместности использования конкретных материалов и инструментов для конкретной задачи;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развитие умения грамотно структурировать процесс работы над художественной задачей;

- развитие умения проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для реализации конкретной художественной задачи;
- закрепление навыков грамотного, последовательного, логичного ведения живописной работы – от эскиза к итоговому произведению;
- обретение навыков разработки композиционного решения, опираясь не только на натуру, но и на собственный культурный, визуальный, исследовательский опыт, развитие ассоциативного мышления;
- обретение навыков грамотного изображения головы и фигуры человека, передача характера модели, её движения, характера окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка;
- накопление аналитического опыта выявления «круглой» формы тоном и цветом, постижение ее архитектоники, пропорций;
- умение применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, выявление и фиксация конструктивно-изобразительных основ предметного мира;
- развитие умения самостоятельно исследовать, анализировать особенности различных художественных образцов;
- закрепление навыков как длительного, так и краткосрочного рисования (этюды, студии), предметов, пространства;
- развитие художественного вкуса, насмотренности, общей культуры, умения выбирать художественный образец для совершенствования профессиональных навыков (при выполнении копии);
- системно, логично, последовательно выстраивать работу над копией в зависимости от исследуемой посредством копирования проблемы;
- закрепление навыков краткосрочного рисования на пленэре, изображения различных состояний природы по памяти и представлению, фиксация различных цвето-тональных отношений в зависимости от времени суток;
- умение использовать собранный на пленэре материал для выполнения композиционной работы;

- навыки подготовки работ к экспозиции;

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Практикум по живописи» способствует формированию художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и развития собственной личности. Художественное образование в школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов индивидуальных и коллективных проектов, в процессе которых формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, формулировать тезис и аргументировать его, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- поиск и исследование литературы по изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают организацию практических занятий, просмотров, консультаций, пленэрных практик.

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных



формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).

### УМК ПРОГРАММЫ ЖИВОПИСЬ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.: ил
2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)
3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. - Изд. 2-е, доп. - Москва: Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 296 с.
4. Барщ А.О. Наброски и зарисовки [Текст: [учеб.-метод. пособие для худож. училищ и училищ прикладного искусства] / А. О. Барщ. - Москва: Искусство, 1970. – 164 с.
5. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н.П. Бесчастнов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 255 с.;
6. Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.
7. Волков И. П. Художественная студия в школе: книга для учителя. - М. : Просвещение, 1993. - 127 с.
8. Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.
9. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.
10. Гаврилкевич Я.Е. "Основы и принципы постановки натюрморта": Методическое пособие, МЦХШ при РАХ, - М., 2019.
11. Геташвили Н. В. Художественные направления и стили. Малые голландцы. М. 2004
12. Доброклонский М. В., Никулин Н. Н. Искусство Голландии XVII века. История искусства зарубежных стран XVII—XVIII веков под ред. В. И. Раздольской, М. 1988
13. Костерин Н. П. Учебное рисование. -Москва: Просвещение, 1980.- 282 с.
14. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.
15. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.
16. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Москва: Академия, 2004. -232 с. \
17. Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.

18. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.
19. Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.
20. Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.
21. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.
22. Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.
23. Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.
24. Новиков А. М. Я - педагог. – М.: Изд. «Эгвес», 2011. – 136 с.
25. Оконь В. Введение в общую дидактику: Пер. с польск. Л.Г. Каш-куревича, Н.Г. Горина. -М.: Высшая школа, 1990. - 382 с.
26. Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.
27. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.
28. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка. - Москва: Просвещение,1981.- 192 с.
29. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.
30. Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с
31. Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.
32. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.
33. Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.
34. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.
35. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манисер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.
36. Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.
37. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.
38. Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.
- 39.Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.
- 40.Вишпер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.

41. Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.

### Ссылки на электронные ресурсы:

42. Натюрморт в живописи 1940—1990 годов. Ленинградская школа. Каталог выставки. СПб., Мемориальный музей Н. А. Некрасова, 1996.

43. Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997.

44. Тарасов Ю. А. Голландский натюрморт XVII века, СПб, 2004 г.

45. Фехнер, Елена. [Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа](#). — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — [ISBN 5852001368](#).

46. Кузнецов, Ю. И. [Голландская живопись XVII-XVIII веков в Эрмитаже. Очерк-путеводитель](#). — Ленинград: Искусство, 1984. — 256 с. — 50 000 экз.

47. Кузнецов, Ю. И. Западноевропейский натюрморт. — Советский художник, 1966. — 224 с.

48. Щербачёва, М. И. [Натюрморт в голландской живописи](#) / Государственный Эрмитаж. — Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1945. — 72 с. — 5000 экз.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**4(8) класс.**

### **Раздел 1. Техника и технология масляной живописи.**

Исследование свойств масляных красок. Гризайль маслом. Сравнение дневного и электрического освещения. Пластическая идея. Этюд. Штудия. Цветовые отношения. Тональные отношения. Силуэт. Закрепление понятия колорита. Различные живописные задачи.

### **Раздел 2. Портрет как жанр изобразительного искусства.**

Портретная студия. Картон. Угольный карандаш. Конструктивная основа живой формы. Исследование различий дневного и электрического освещения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ урока	Тема урока	Форма проведения занятий	Количество академических часов	Использование ЦОР И ЭОР
---------	------------	--------------------------	--------------------------------	-------------------------

**4(8) КЛАСС****РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ.**

1-19	Штудии предметов (гризайль): предмет и драпировка.	Практикум	20	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a> <a href="https://vk.com/wall-118751285_2059">https://vk.com/wall-118751285_2059</a>
20-40	Штудии предметов (ограниченная палитра, 3 краски и белила)	Практическая работа	20	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a> <a href="https://vk.com/wall-118751285_2059">https://vk.com/wall-118751285_2059</a>
41-60	Штудии "мозаика". Имитация техники мозаики распределением цветных мазков.	Практическая работа	20	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
	Штудия гипсовой головы. Гризайль.	Практикум	20	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
	Этюды гипсовой головы в двух поворотах.	Практическая работа	16	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
	Колористический натюрморт с драпировками без складок.	Практикум	40	

**5(9) класс****РАЗДЕЛ 2. ПОРТРЕТ КАК ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

	Портретная студия с предварительным картоном.	Практическая работа	34	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
	Портретная студия при контрастном искусственном освещении.	Практикум	34	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
	Портретная студия при дневном боковом освещении.	Практикум	34	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
	Натюрморт с репродукцией.	Практическая работа	34	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Аудитория для занятий должна быть с хорошим дневным и вечерним освещением и проветриванием.

Мастерская по живописи должна быть оснащена:

1. Мольберты для учащихся;
2. Стулья (табуреты) для учащихся
3. Стол учителя
- 4 Компьютер для учителя с выходом в Интернет;
5. Подиумы для постановок
6. Софиты
7. Гипсы (розетки, орнаменты, слепки античной скульптуры, головы).
8. Предметы различные по форме и цвету для постановок,
9. Драпировки различных оттенков и фактуры.